

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мир вокального искусства»

Срок освоения 2 года

Возраст обучающихся 7-10 лет

Разработчик:

Криштофик Ада Николаевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Она, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Человек от природы наделен особым даром – голосом, который является одним из средств контакта с окружающим миром и возможностью самовыражения.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического наслаждения, а также возможность выразить самые личные, глубоко индивидуальные чувства и эмоции.

Музыка участвует в культурном воспитании и преобразовании общества, формируя интеллектуальные, нравственные качества, стимулируя творческие способности и содействуя социализации.

Приобщение к певческому искусству позволяет раскрыть и реализовать творческий потенциал ребенка, развить творческую фантазию, сформировать музыкальный вкус.

Образовательная программа «Мир вокального искусства» имеет **художественную направленность** и позволяет детям младшего школьного возраста получить более полное представление о песенном исполнительстве, а также овладеть вокальными навыками. В процессе освоения программы у детей развивается не только голос и музыкальный слух, но и такие общие качества как: внимание, память, воображение, эмоциональная отзывчивость. Расширяется музыкальный кругозор и появляется опыт сценических выступлений.

На первом году обучения закладываются основы певческой культуры, на втором году – вокальные и творческие навыки развиваются и совершенствуются.

В образовательной программе «Мир вокального искусства» особое место отводится эстраднему пению. Детская эстрада – сравнительно молодое и современное направление детского музыкального творчества. Оно привлекает детей своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. В дополнение к классическим формам занятий и пение под «живой» аккомпанемент, применяется работа с фонограммой, используются микрофоны и музыкальная аппаратура.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

При выборе репертуара педагог учитывает интересы детей и современные веяния. Основным фактором, определяющим выбор репертуара для вокальных занятий, является его соответствие целям развития голосового аппарата и индивидуальным вокальным 2
возможностям обучающихся. Важным аспектом является тематика произведений, позволяющая формировать правильные культурно-нравственные ориентиры и высокие нравственные качества.

Направленность данной программы – **художественная**. В ее содержании преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к вокальному искусству, на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между культурой и повседневной жизнью.

Адресат программы дети и подростки в возрасте 7-10 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, проявляющие интерес к этому виду искусства.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин и учебный план данных учебных заведений. При этом, интерес к вокальному творчеству остается неизменно высоким и популяризируется. Особенно с появлением таких телепроектов как: «Ну-ка все вместе», «Голос», «Битва хоров» и т.д. Программа «Мир вокального искусства» дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в эстрадном пении и получить опыт сценических выступлений.

Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения программы дети постигают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор, познают основы актерского мастерства.

Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В программу внесен элемент знакомства с миром артистических профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с артистическими профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это отражено в задачах, содержании и планируемых результатах.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Мир вокального искусства» является *здоровьесберегающей*. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи и улучшает ее качество. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и не-пременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Социальные компетенции:** коммуникабельность, грамотная устная речь, умение выступать на публике, сотрудничать, работать в команде, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Интеллектуальные компетенции:** аналитический склад ума, умение видеть и решать проблему, память, креативность.
3. **Волевые компетенции:** ориентированность на результат, управление своим вниманием, телом, упорство, стрессоустойчивость.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности

при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 21.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Уровень освоения ДОП- базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, 328 часов

Год обучения	1	2
Кол-во часов в год	164	164
Итого за 2 года обучения	328	

Цель программы: выявление, развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство вокала, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей, развитие творческих способностей путем приобщения к музыкальной культуре.

Задачи программы:

Обучающие

Формировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

Развивающие

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремлённость;
- самоорганизацию, самоконтроль;
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Планируемые результаты

Личностные

- формирование самодисциплины, трудолюбия, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- приобретение позитивного опыта работы в коллективе, развитие чувства товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- развитие патриотических чувств, формирование осознания российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, изучения вокальных произведений, современных эстрадных песен.
- развитие коммуникабельности;
- развитие самоорганизации;
- развитие эмоционального интеллекта;
- приобретение умения выступать на публике;
- приобретение умения работать в команде;
- формирование чувства уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные

- развитие навыков планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
- формирование умения самостоятельного поиска необходимой информации по музыкально-художественному направлению;
- развитие музыкального восприятия и образного мышления;
- формирование стремления к творческому самовыражению;
- развитие вокально-слуховой координации, слухового самоконтроля, артистизма, а также выразительности исполнения различных произведений;

- расширение кругозора, развитие художественно-эстетического вкуса, ценностного отношения к мировому культурному вокальному наследию, критического отношения к современному вокальному искусству.
- развитие и поддерживание интереса к творческим профессиям;
- воспитание чувства ответственности за свою работу;

Предметные

Приобретение знаний:

- об искусстве вокала;
- различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- средствах музыкальной выразительности;
- особенностях музыкального языка через знакомство с лучшими образцами эстрадного жанра;

Овладение вокальной техникой:

- навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- расширение диапазона певческого голоса;
- уверенное пение унисона, двухголосия;
- обучение сцен. движению и актерскому мастерству вокалиста, а также формирование навыков самостоятельной разработки сценического образа выбранных произведений;

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: Набор в группу осуществляется на основе желания ребенка и заявления родителей, законных представителей ребенка.

Условия формирования групп: группы разновозрастные, дополнительный набор учащихся в группы второго года обучения проходит на основе желания ребенка и заявления законных представителей на вакантное место, с учетом вокально-речевых возможностей ребенка.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения- 15 человек.

2 год обучения -12 человек.

Формы организации занятий.

В течение всего периода обучения – рекомендуются групповая, индивидуально-групповая формы работы и индивидуальные занятия.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, творческая мастерская (концерт, мастер-класс и т.д.)

Формы организации деятельности обучающихся:

1. Фронтальная
2. Коллективная(ансамблевая)
3. Групповая
4. Индивидуальная

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы в полном объеме необходимо иметь:

1. хорошо настроенный рояль или электропианино;
2. современная звукоусиливающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
3. микшерский пульт со встроенными звуковыми эффектами;
4. музыкальный центр;
5. компьютер с выходом в интернет;
6. зал с наличием оснащенной сцены для концертных выступлений;
7. наличие микрофонов со стойками.

Учебно-тематический план
Первый год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля/Аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса. Прослушивание «Проба голоса». Гигиена голоса.	2	1	1	Входящий контроль. Устный опрос. Прослушивание.
2	Вокальная работа. Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка. Звукообразование. Интонирование. Вокальная импровизация.	44	4	40	Практическая работа. Наблюдение.
3	Работа над произведением. Разучивание музыкального репертуара. Строй и ансамбль. Выразительность исполнения.	40	4	36	Творческая работа, фестивали, конкурсы, концерты, мастер-классы
4	Работа над дыханием. Формирование навыков голосоведения.	26	4	22	Исполнение упражнений

5	Работа над дикцией и артикуляцией.	14	1	13	Исполнение упражнений
6	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Пение произведений под минусовую фонограмму.	30	2	28	Исполнение произведений. Педагогическая работа. Наблюдение.
7	Творческая мастерская по формированию самоопределения учащихся. Расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры. Сценическое мастерство.	6	3	3	Концерты, выставки, экскурсии. Выполнение творческих заданий. Групповая дискуссия о музыкальных профессиях.
8	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт. Итоговый контроль
	Итого:	164	20	144	

Второй год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля/Аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса. Прослушивание «Проба голоса». Гигиена голоса.	2	1	1	Устный опрос.
2	Вокальная работа. Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка. Звукообразование. Интонирование. Вокальная импровизация.	44	4	40	Контрольное занятие
3	Работа над произведением. Разучивание музыкального репертуара. Строй и ансамбль. Выразительность исполнения.	40	4	36	Творческая работа, фестивали, конкурсы, концерты, мастер-классы

4	Работа над дыханием. Формирование навыков голосоведения.	26	4	22	Исполнение упражнений
5	Работа над дикцией и артикуляцией.	14	1	13	Исполнение упражнений
6	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Пение произведений под минусовую фонограмму.	30	2	28	Исполнение произведений. Педагогическое наблюдение.
7	Профориентационный компонент. Расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры. Творческая мастерская по формированию самоопределения учащихся. Сценическое мастерство	6	3	3	Концерты, выставки, экскурсии. Участие во встречах с профессионалами. Выполнение творческих заданий. Беседы о музыкальных профессиях.
8	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт. Итоговый контроль
	Итого:	164	20	144	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Мир вокального искусства»
на 2025/26 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.25	25.06.26	41	82	164	2 раз в неделю 2 часа
2 год	02.09.25	25.06.26	41	82	164	2 раз в неделю 2 часа

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы
«Мир вокального искусства»**

**Год обучения - 1
№ группы – 40 ОСИ**

Разработчик:
Криштофик Ада Николаевна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Особенностями 1-го года обучения являются формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

Задачи:

Обучающие

- расширять представления о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах;
- формировать вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций;
- обучать вокально - техническим приемам эстрадного пения;
- дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле;
- формировать культуру поведения на сцене.

Развивающие

- развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;
- развивать воображение, мышление, память, активное внимание, наблюдательность;
- формировать элементарные актерские навыки (мимика, жесты);

Воспитательные

- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать волевые качества (воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

Планируемые результаты

Предметные

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретенных навыков на практике.
- владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- знание основных жанров вокальной музыки;
- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;
- участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать свое и чужое исполнение.

Личностные

- сформированность умения работать в коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: знакомство, инструктаж по технике безопасности, правилах поведения на занятии, объяснение целей и задач на учебный год, правила гигиены и охраны голоса.

Практика: прослушивание «Проба голоса», исполнение популярных знакомых детских песен.

2. Вокальная работа. (44 часа)

Теория: знакомство с разными видами вокального искусства. Строение голосового аппарата. Свойства голоса, голосовые регистры (нижний, средний, высокий). Певческая позиция. Звукоизвлечение.

Практика: прослушивание и анализ музыкального материала.

Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-слогоговорки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступательным движением звуков.

3. Работа над произведением. (40 часов)

Теория: краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. Раскрытие художественного замысла, стилистических особенностей. Подбор сценических образов.

Практика: показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Освоение средства музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка, штрихи, различные типы звуковедения и т.д. Строй и ансамбль. Исполнения произведений с музыкальным сопровождением и без, сольно и вокальным ансамблем.

4. Работа над дыханием. (26 часов)

Теория: элементы правильного дыхания. Дыхательная установка, типы дыхания: грудное, смешанное, брюшное. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание.

Практика: дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на

диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Вокальные упражнения на цепное дыхание. Упражнения на длительный плавный выдох. Пропевание длинных фраз на од-

ном дыхании.

5. Работа над дикцией и артикуляцией: (14 часов)

Теория: артикуляционный аппарат. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: пение и произнесение скороговорок. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Речевые упражнения на четкую дикцию и артикуляцию. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения: работа над гласными. Работа с песенным текстом: логические ударения, лавные слова, паузы.

6. Работа с микрофоном и фонограммой: (30 часов)

Теория: беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

7. Творческая мастерская. (6 часов)

Теория: понятия концерт, конкурс, смотр, фестиваль.

- правила поведения на сцене и репетиции;
- культура внешнего вида.

Практика. Участие в творческих мероприятиях, концертах класса, фестивалях. Исполнение концертной программы.

Встреча с режиссером музыкального театра. «Музыкальные профессии. Режиссер».

Встреча с артистом музыкального театра «Музыкальные профессии. Артист».

Творческие задания на раскрепощение, творческое воображение, умение передать художественный образ.

8. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: отчетный концерт. Подведение итогов за год. Итоговый контроль.

**Календарно-тематический план
Программа «Мир вокального искусства»
Первый год обучения
Группа № 40
Педагог: Криштофик А.Н.**

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество с тво часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
сентябрь	02.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности «Правила поведения на занятиях» (обращение с аппаратурой, поведение на сцене).	2	18

	04.09	Работа над произведением. Знакомство с классическим вокальным репертуаром. Освоение произведений различных жанров (ария, песня, миниатюра, баллада и т.д.). Воспитательное мероприятие: Киноурок «День начала блокады Ленинграда»	2	
	09.09	Вокальная работа. Пение несложных упражнений. Работа над чистотой интонирования.	2	
	11.09	Работа над дыханием. Знакомство с устройством голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства.	2	
	16.09	Работа над произведением. Знакомство с классическим вокальным репертуаром, созданным зарубежными композиторами (И.С. Бах, Ф. Гендель, Р. Шуман, Ф. Шуберт и др.)	2	
	18.09	Вокальная работа. Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	23.09	Работа над дикцией. Работа над формированием округлых и объёмных гласных звуков при пении, чёткость слова, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	25.09	Работа над дыханием. Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.	2	
	30.09	Работа над дыханием. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация.	2	
октябрь	02.10	Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	2	18
	07.10	Вокальная работа. Упражнения на развитие кантиленного звука. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона. Пение упражнений на различные динамические оттенки.	2	
	09.10	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Воспитательное мероприятие игра – викторина «Узнаем мюзикл»	2	

	14.10	Работа над дикцией. Работа над формированием округлых и объёмных гласных звуков при пении, чёткость слова, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	16.10	Работа над произведением. Знакомство с классическим вокальным репертуаром. Освоение произведений различных жанров (ария, песня, миниатюра, баллада и т.д.).	2	
	21.10	Вокальная работа. Пение упражнений для настройки певческого аппарата и выравнивания звучания по всему доступному диапазону.	2	
	23.10	Работа над произведением. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	2	
	28.10	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном.	2	
	30.10	Работа над дыханием. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация.	2	
ноябрь	06.11	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Воспитательное мероприятие Квиз ко Дню народного единства «Все мы вместе – Россия!»	2	14
	11.11	Вокальная работа. Упражнения на развитие кантиленного звука. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона.	2	
	13.11	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	18.11	Работа над дикцией. Формирование гласных звуков при пении, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	20.11	Вокальная работа. Пение упражнений для настройки певческого аппарата и выравнивания звучания по всему доступному диапазону.	2	
	25.11	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	27.11	Работа над произведением. Пение оригинальных народных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента.	2	

декабрь	02.12	Работа над произведением. Пение всего произведения на слог. Работа над достижением яркого художественного образа.	2	18
	04.12	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	09.12	Вокальная работа. Упражнения на развитие кантиленного звука. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона. Пение упражнений на различные динамические оттенки.	2	
	11.12	Работа над дикцией. Работа над формированием округлых и объёмных гласных звуков при пении, чёткость слова, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	16.12	Работа над дыханием. Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.	2	
	18.12	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	23.12	Вокальная работа. Пение упражнений для настройки певческого аппарата и выравнивания звучания по всему доступному диапазону. Воспитательное мероприятие: презентация по теме «Я- культурный зритель». Правила поведения в театре. «Музыкальный калейдоскоп новогодних песен»: дети представляют и исполняют любимые новогодние песни, выбранные и подготовленные самостоятельно, перед одноклассниками.	2	
	25.12	Работа над произведением. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпо - ритма, фразировки, штрихов и т.д.	2	
	30.12	Творческая мастерская: правила поведения на сцене и репетиции. Исполнение предновогодней концертной программы. Концерт класса.	2	
январь	13.01	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	12
	15.01	Работа над произведением. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	2	

	20.01	Работа над дикцией. Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	22.01	Работа над дыханием. Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; Пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы.	2	
	27.01	Творческая мастерская. Образ и эмоция песни Воспитательное мероприятие: «Музыка блокадного города». Прослушивание произведений, звучащих в дни блокады. Запись музыкальной открытки «Мой Петербург боевой».	2	
	29.01	Работа над дыханием. Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.		
февраль	03.02	Вокальная работа. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона. Пение упражнений на различные динамические оттенки.	2	16
	05.02	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	10.02	Вокальная работа. Пение несложных упражнений. Работа над чистотой интонирования.	2	
	12.02	Работа над дыханием. Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.	2	
	17.02	Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	2	
	19.02	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	24.02	Творческая мастерская. «Артист, певец и актер» Раскрытие музыкального образа через мимику, жесты, сценический костюм. Воспитательное мероприятие: интеллектуальная игра-викторина ко Дню защитника Отечества.	2	
	26.02	Работа над дыханием. Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.	2	
	03.03	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	18

март	05.03	Творческая мастерская. Сценическая воля. Запись музыкальной открытки «Для милых мам!» Воспитательное мероприятие: музыкальная викторина к Международному женскому дню: популярные песни о маме из фильмов, мультфильмов, мюзиклов.	2	
	10.03	Творческая мастерская. Встреча с композитором.	2	
	12.03	Работа над произведением. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпо - ритма, фразировки, штрихов и т.д.	2	
	17.03	Вокальная работа. Пение упражнений на различные динамические оттенки.	2	
	19.03	Работа над дыханием. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Артикуляционная гимнастика и ее значение.	2	
	24.03	Вокальная работа. Понятие импровизация. Освоение навыка импровизации мелодий на заданные интонации, темы	2	
	26.03	Работа над дикцией. Формирование гласных звуков при пении, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	31.03	Встреча с артистом музыкального театра «Музыкальные профессии. Артист».	2	
апрель	02.04	Вокальная работа. Отработка навыков формирования правильного, легкого, звонкого, а главное свободного певческого звука.	2	18
	07.04	Работа над дыханием. Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.	2	
	09.04	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму. Воспитательное мероприятие: «Музыка звездных дорог» ко Дню космонавтики.	2	
	14.04	Работа над произведением. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	2	
	16.04	Вокальная работа. Упражнения на развитие кантиленного звука. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона.	2	

	21.04	Работа над дыханием. Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; Пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы.	2	
	23.04	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	28.04	Работа над дикцией. Формирование гласных звуков при пении, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	30.04	Работа над дыханием. Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.	2	
май	05.05	Творческая мастерская. Просмотр музыкального фильма. Беседа о реализации образов через музыкальный материал (мультипликационный фильм, мюзикл и тд.)	2	16
	07.05	Вокальная работа. Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения. Воспитательное мероприятие: «Песни великой Победы!» ко Дню Победы. Музыкальный контент, музыкальная презентация. Слушаем, поем, узнаем песни военных лет.	2	
	12.05	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	14.05	Работа над произведением. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	2	
	19.05	Вокальная работа. Пение на два голоса. Упражнения на развитие кантиленного звука.	2	
	21.05	Творческая мастерская. Исполнение концертной программы. Концерт класса.	2	
	26.05	Работа над дикцией. Формирование гласных звуков при пении, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	28.05	Вокальная работа. Повтор пройденного материала.	2	
июнь	02.06	Работа над дыханием. Повтор пройденного материала. Воспитательное мероприятие ко дню защиты детей. Игровой контент «Планета Детство»	2	16

	04.06	Работа с микрофоном. Повтор пройденного материала.	2	
	09.06	Творческая мастерская. Праздничный концерт, посвященный Дню России.	2	
	11.06	Вокальная работа. Повтор пройденного материала.	2	
	16.06	Работа над произведением. Повтор пройденного материала.	2	
	18.06	Вокальная работа. Повтор пройденного материала.	2	
	23.06	Творческая мастерская. Виды и жанры театрального искусства. Повтор пройденного материала.	2	
	25.06	Творческая мастерская. Исполнение концертной программы. Музыкальная викторина. Концерт класса.	2	
ИТОГО количество часов				164

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы
«Мир вокального искусства»**

**Год обучения - 2
№ группы – 41 ОСИ**

Разработчик:
Криштофик Ада Николаевна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности 2 года обучения

На 2-м году обучения продолжается развитие и совершенствование вокальных навыков, происходит работа по освоению двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность, продолжается работа по раскрытию индивидуальных творческих возможностей учащихся.

Задачи:

Обучающие

- расширять представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадного вокала;
- совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;
- совершенствовать вокально - технические приемы эстрадного пения; совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- совершенствовать сценическую культуру.

Развивающие

- продолжать развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;
- развивать чувство партнерства;
- развивать творческую активность детей;
- развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру, актерские навыки;
- совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе;

Воспитательные

- продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать трудовые навыки, волевые качества;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

Планируемые результаты

Предметные

- соблюдение при пении певческой установки;
- сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- знание приемов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;

- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
 - сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
 - развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
 - выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании со сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
- Метапредметные*
- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
 - умение делать исполнительский анализ;
 - умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
 - способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.
- умение прислушиваться и учитывать авторитетное мнение и мнение других участников коллектива.

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: инструктаж по технике безопасности, объяснение целей и задач на учебный год, закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика: просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение пройденного репертуара (по выбору).

2. Вокальная работа. (44 часа)

Теория: знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп и пр. Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Мимика лица при пении.

Практика: анализ прослушиваемого музыкального материала. Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных упражнений, канонов. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения. Расширение певческого диапазона. Работа над чистотой интонирования. Исполнение упражнений с использованием разной тембральной и эмоциональной окраски голоса.

25

Развития музыкальных навыков через вокальную импровизацию.

3. Работа над произведением. (40 часов)

Теория: краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. Закрепление понятия об ансамблевом пении.

Практика: освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Совершенствование единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

4. Работа над дыханием. (26 часов)

Теория: певческое дыхание. Приемы дыхания в произведениях разного характера

Практика: Дыхательная гимнастика с четким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

5. Работа над дикцией и артикуляцией: (14 часов)

Теория: Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: пение и произнесение более длинных скороговорок с постепенным усложнением темпа. Упражнения для снятия артикуляционных зажимов. Работа над чистотой речи и четкой дикцией. Работа над текстом песенного репертуара с применением полученных навыков. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в музыкальных фразах.

6. Работа с микрофоном и фонограммой: (30 часов)

Теория: правила техники безопасности при работе с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика: работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. Практика исполнения с микрофоном в стойке. Контроль дыхания, звонких и глухих согласных при пении в микрофон. Достижение уверенного владения микрофоном.

7. Творческая мастерская: (6 часов)

Теория: Раскрытие понятия «сценическая импровизация» и «сценический образ». Обсуждения ярких сценических образов на примерах сценических выступлений эстрадных исполнителей. развития сценической свободы Подготовка сценических номеров Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

Практика. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Исполнение концертного репертуара.

8. Итоговое занятие: (2 часа)

Практика: концерт. Подведение итогов за год. Итоговый контроль. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематический план
Программа «Мир вокального искусства»
Второй год обучения
Группа № 41
Педагог: Криштофик А.Н.

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество с тво часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
сентябрь	02.09	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи на год. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.	2	18
	04.09	Вокальная работа. Повторение и закрепление правил пения, повторение теоретических сведений о голосовом аппарате. Певческая позиция. Звукоизвлечение. Воспитательное мероприятие: Киноурок «День начала блокады Ленинграда».	2	
	09.09	Работа над дыханием. Повторение базового курса дыхательной гимнастики Стрельниковой. Освоение новых упражнений. Певческое дыхание, пение на опоре.	2	
	11.09	Вокальная работа. Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка, рок, соул, блюз, реп.	2	
	16.09	Работа над произведением. Знакомство с песенным репертуаром. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор художественного образа, композиторского замысла. Средства музыкальной выразительности на примере классического песенного репертуара.	2	
	18.09	Вокальная работа. Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады. Певческая установка в положении стоя и сидя.	2	
	23.09	Работа над произведением. Строй, ансамбль. Пение в унисон. Унисон на долгом звуке. Закрепление понятия об ансамблевом пении.	2	
	25.09	Работа над дикцией. Соблюдение ударений. Смысловая нагрузка в словах. Разучивание новых скороговорок с постепенным усложнением.	2	

	30.09	Работа над дыханием. Певческое дыхание. Дыхание и атака звука. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Дыхательная гимнастика.	2	
октябрь	02.10	Работа с микрофоном. Правила техники безопасности при работе с микрофоном. Воспитательное мероприятие игра – викторина «Узнаем мюзикл»	2	18
	07.10	Вокальная работа. Развитие музыкальных навыков и способностей через вокальную импровизацию. Самостоятельная импровизация на заданный ритм или рифму.	2	
	09.10	Работа над произведением. Разучивание песенного репертуара. Работа над чистотой интонирования.	2	
	14.10	Работа над дикцией. Упражнением на снятие артикуляционных зажимов, расслабления нижней челюсти. Повторение ранее выученных скороговорок и чистоговорок и постепенным увеличением темпа речи.	2	
	16.10	Работа над произведением. Разучивание музыкального материала. Работа над художественно – образной стороной произведения.	2	
	21.10	Вокальная работа. Правильная вокализация гласных. Мимика лица при пении. Вокальная импровизация.	2	
	23.10	Работа над произведением. Совершенствование единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).	2	
	28.10	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.	2	
	30.10	Работа над дыханием. Вокально – дыхательные упражнения. Упражнения на ровный спокойный выдох и сильный выдох.	2	
ноябрь	06.11	Воспитательное мероприятие патриотической тематики: квиз ко Дню народного единства «Все мы вместе – Россия!»	2	14
	11.11	Вокальная работа. Упражнения на развитие кантиленного звука. Упражнения на развитие более сильного, подвижного и беглого голоса.	2	

	13.11	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	18.11	Работа над произведением. Освоение эстрадного песенного репертуара. Сила звука. Работа над динамическими оттенками. Понятия crescendo и diminuendo .	2	
	20.11	Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.	2	
	25.11	Работа с микрофоном. Правила использования микрофона при активном сценическом движении. Пение репертуара с микрофоном, исполнение под минусовую фонограмму.	2	
	27.11	Работа над дикцией. Формирование гласных звуков при пении, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
декабрь	02.12	Работа над произведением. Разучивание репертуара. Работа над передачей художественного образа. Работа над слаженным и четким исполнением трудных с вокальной и ритмической точки зрения мест.	2	18
	04.12	Работа с микрофоном. Практика пения под минусовую фонограмму.	2	
	09.12	Вокальная работа. Работа над освоением двухголосия. Пение канонов. Пение упражнений на различные динамические оттенки. Вокальная импровизация.	2	
	11.12	Работа над дикцией. Работа с текстом песенного репертуара. Соблюдение правильных ударений и смысловых акцентов во фразах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.	2	
	16.12	Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.	2	
	18.12	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму. Практика пения в микрофон при активном сценическом движении. Практика работы с микрофоном в стойке.	2	

	23.12	Вокальная работа. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической конфигурации. Работа над элементами эстрадного пения. Воспитательное мероприятие: презентация по теме «Я- культурный зритель». Правила поведения в театре. «Музыкальный калейдоскоп новогодних песен»: дети представляют и исполняют любимые новогодние песни, выбранные и подготовленные самостоятельно, перед одноклассниками.	2	
	25.12	Работа над произведением. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпо - ритма, фразировки, штрихов и т.д.	2	
	30.12	Вокальная работа над чистотой интонирования. Пение мелодии без сопровождения. Правила поведения на сцене и репетиции. Исполнение предновогодней концертной программы. Концерт класса.	2	
январь	13.01	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму. Совершенствование навыка работы с микрофоном.	2	12
	15.01	Работа над произведением. Упражнения на совершенствования динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля.	2	
	20.01	Работа над дикцией. Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	22.01	Работа над дыханием. Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; Пение на одном дыхании длинных музыкальных фраз.	2	
	27.01	Работа над произведением. Продолжение работы над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадным коллективом. Воспитательное мероприятие: Эстафета памяти «Музыка блокадного города». Прослушивание произведений, звучащих в дни блокады. Запись музыкальной открытки (песня блокадной тематики).	2	
	29.01	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму. Практика работы с микрофоном в стойке.		

февраль	03.02	Работа над произведением. Работа над разучиванием эстрадного репертуара. Достижение более интересного и яркого звучания через использование динамических оттенков в пении.	2	16
	05.02	Вокальная работа. Работа над чистотой интонирования и правильным звукоизвлечением. Пение интонационных упражнений.	2	
	10.02	Работа над дыханием. Организация вдоха и выдоха. Повторение базового курса дыхательной гимнастики.	2	
	12.02	Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	2	
	17.02	Вокальная работа. Пение несложных упражнений. Работа над чистотой интонирования. Вокальная импровизация.	2	
	19.02	Работа над произведением. Работа над исполнением разучиваемых произведений с учетом всех нюансов и поставленных задач: интонационных, ритмических, музыкальных, художественных.	2	
	24.02	Обсуждение: способы передачи патриотического, героического образа через вокальное исполнение. Прослушивание музыки патриотической тематики. Воспитательное мероприятие: интеллектуальная игра-викторина ко Дню защитника Отечества.	2	
	26.02	Вокальная работа. Певческая позиция. Упражнение на развитие верхнего, среднего и нижнего певческих регистров.	2	
март	03.03	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму. Практика сценического движения с микрофоном.	2	18
	05.03	Работа над произведением. Сценическая воля. Запись музыкальной открытки «Для милых мам!» Воспитательное мероприятие: музыкальная викторина к Международному женскому дню: популярные песни о маме из фильмов, мультфильмов, мюзиклов.	2	
	10.03	Работа над дыханием. Дыхательные упражнения на освоение короткого активного вдоха. Пение на цепном дыхании. Творческая мастерская. Встреча с композитором «Как создается музыка».	2	

	12.03	Работа над произведением. Развитие навыков исполнительской выразительности: динамики, темпо - ритма, фразировки, штрихов и т.д.	2	
	17.03	Вокальная работа. Пение упражнений на различные динамические оттенки. Понятие «импровизация». Вокальная импровизация на заданный ритм или рифму.	2	
	19.03	Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.	2	
	24.03	Вокальная работа. Понятие импровизация. Освоение навыка импровизации мелодий на заданные интонации, темы.	2	
	26.03	Работа над дикцией. Формирование гласных звуков при пении, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	31.03	Работа над произведением. Работа над выразительностью исполнения, артистичностью и эмоциональностью подачи музыкального материала. Творческая мастерская. Встреча с артистом музыкального театра. «Музыкальные профессии. Артист».	2	
апрель	02.04	Вокальная работа. Отработка навыков формирования правильного, легкого, звонкого, а главное свободного певческого звука.	2	18
	07.04	Работа над дыханием. Освоение спокойного вдоха без подъема плеч. Приемы дыхания в произведениях разного характера.	2	
	09.04	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму. Контроль дыхания, глухих и звонких согласных при пении в микрофон. Воспитательное мероприятие: «Музыка звездных дорог» музыкальный квест ко Дню космонавтики.	2	
	14.04	Вокальная работа. Упражнения на развитие кантиленного звука. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона. Вокальная импровизация.	2	

	16.04	Работа над произведением. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	2	
	21.04	Вокальная работа. Звуковедение. Музыкальная фраза в песне. Упражнения на плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.	2	
	23.04	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	28.04	Работа над дикцией. Упражнения на достижение свободы артикуляционного аппарата, снятия артикуляционных зажимов. Пение и произнесение скороговорок. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	2	
	30.04	Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.	2	
май	05.09	Творческая мастерская. Просмотр музыкального фильма. Беседа о реализации образов через музыкальный материал (мультипликационный фильм, мюзикл) 2	2	16
	07.05	Вокальная работа. Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения. Вокальная импровизация. Воспитательное мероприятие: «Песни великой Победы!» ко Дню Победы. Музыкальный контент, музыкальная презентация: слушаем, поем, узнаем песни военных лет.	2	
	12.05	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму. Преодоление скованности, уверенное владение микрофоном.	2	
	14.05	Работа над произведением. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	2	
	19.05	Вокальная работа. Пение на два голоса. Упражнения на развитие кантиленного звука.	2	

	21.05	Работа с микрофоном. Подготовка и исполнение концертных номеров.	2	
	26.05	Работа над произведением Исполнение репертуара с учетом полученных вокальных и сценических навыков. Работа над выразительным исполнением выученного материала.	2	
	28.05	Вокальная работа. Повтор пройденного материала.	2	
ИЮНЬ	02.06	Работа над дыханием. Упражнение на правильное взятие диафрагмального дыхания. Повтор пройденного материала с учетом навыков певческого дыхания. Воспитательное мероприятие ко дню защиты детей. Игровой контент «Планета Детство»	2	16
	04.06	Работа с микрофоном. Повтор пройденного материала.	2	
	09.06	Вокальная работа. Повтор пройденного материала.	2	
	11.06	Работа с микрофоном: исполнение песен патриотической направленности. Видеоконтент ко Дню России «Песни о Родине».	2	
	16.06	Работа над произведением. Повтор пройденного материала. Яркая передача сценического образа.	2	
	18.06	Работа над дыханием. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Артикуляционная гимнастика и ее значение.	2	
	23.06	Вокальная работа. Виды и жанры театрального искусства. Популярные вокальные партии из классической оперы. Повтор пройденного материала.	2	
	25.06	Итоговые занятия. Исполнение концертной программы. Отчетный концерт класса. Подведение итогов.	2	
ИТОГО количество часов				164

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
----------------------	------	-------

Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творче- ские перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые роди- телям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консуль- тации	По необходимости.	В течение года

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Технологии и методы, используемые при проведении занятий

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять со-
временные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы за-
интересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал,
добиться эффективного и качественного результата.

Технологии:

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческо-
го мышления, эмоциональности и выразительности в исполнительской
деятельности; **Здоровьесберегающие технологии** остаются незаме-
нимыми помощниками при работе с хрупким инструментом- человеческим
голосом;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возмож-
ность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный: дети получают и усваивают готовую инфор-
мацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах и жанрах
театрального искусства, инструктаж по охране голосового аппарата, приемам ра-
боты с упражнениями, анализ музыкального материала, демонстрация иллюстра-
ций, фотоматериалов, образовательные видео-путешествия или онлайн-
экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

35

Репродуктивный: исполнение упражнений, репертуарного материала, студий-
ная и акустическая работа.

Дидактические средства

- Тематическая папка с нотным репертуаром
- Тематическая папка с упражнениями для тренинга
- Тематическая папка с фонограммами

Электронные образовательные ресурсы созданные самостоятельно

музыкальный пазл Мюзикл по программе Мир вокального искусства
<https://learningapps.org/15594576>

музыкальный кроссворд по программе Мир вокального искусства
<https://learningapps.org/15593284>

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Российский общеобразовательный портал	Образовательный сайт	http://www.school.edu.ru

Информационные источники. Интернет-источники (нелицензионные)

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Музыкальная викторина для младших школьников	ресурс	https://www.youtube.com/watch?v=43-rLu2myMM
Развивающий мультфильм для детей «Видеть музыку»	ресурс	https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc
Творческий Центр «Звуки Времени»	сайт	https://soundtimes.ru/
ноты	сайт	https://nottka.com/vokal/vokal-deti/page/6/
ноты	сайт	https://samadova.ru/index.php/rabota-v-shkole/noty

Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007

6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Мир вокального искусства» **проводятся входной, текущий и итоговый контроль.**

Входной контроль – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения учащегося к музыкально-театральному творчеству. Выявляет сформированность личностных качеств учащегося и природная одарённость в сфере музыкально-театрального искусства.

Входной контроль состоит из комплекса творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкального слуха, вокальных данных, чувства ритма и памяти, а также уровень начальной музыкальной подготовки. Выявляет наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности: речь, музыкально-ритмические и сценические данные (артистичность, пластичность, танцевальные навыки)

Критерии оценки входного контроля

1. Вокально-музыкальные способности

1. Дикция. Артикуляция.

2. Интонация.

Спеть любимую песню, повторить попевку – оценивается точная интонация; умение петь в удобном диапазоне; умение пение с музыкальным сопровождением и без него.

3. Чувство ритма.

Определяется чувство ритма по воспроизведению простейших ритмических рисунков. Оценивается ёмкость памяти и точность запоминания ритмического рисунка.

4. Выразительность исполнения.

Критерии оценки:

Высокий уровень- творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень- эмоциональная отзывчивость ребёнка, его интерес и желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания и требуется помощь педагога: дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень- ребёнок не способен к самостоятельности, мало эмоционален и не проявляет активного интереса к вокально-музыкальной деятельности.

Карта входного контроля

Критерии уровней входного контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/-» – средний, «-» - низкий

Дикция, артикуляция

«+» - дикция четкая, активная артикуляция, не зажёвывает буквы, не бросает окончание слова

«+/-» - нет стабильности в активном произношении, лицевые мышцы работают слабо

«-»- дикция вялая, мышцы лица работают слабо, неактивная подача текста, зажат артикуляционный аппарат

Интонация

«+» - интонация чистая, четко воспроизводит мелодическую линию и скачки.

«+/-» - интонация занижена, или завышена, не четкая интонация при пении скачков вверх или вниз, нет стабильности.

«-»- нет координации между слухом и голосом, поет фальшиво.

38

чувство ритма

«+» Четкое воспроизведение ритма

«+/-» допускает неточности в ритмическом рисунке

« —» не может воспроизвести ритмический рисунок в целом

выразительное исполнение

«+» - умение откликаться на произведения разных жанров; способность эмоционального сопереживания музыке; эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

Артистичное и выразительное исполнение.

«+/-»- пение разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания.

« —»-не проявляет интереса к содержанию музыкального образа. Безразличное пение.

Текущий контроль должен определить степень усвоения учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных упражнений или творческих работ по прохождению разделов (тем) программы.

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы.	
		Работа над произведением	
		Критерии	
		Эмоциональность исполнения	Охват формы произведения

Раздел программы: работа над произведением

Эмоциональность исполнения

«+» - умение откликаться на произведения разных жанров; способность эмоционального сопереживания музыке; эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

Артистичное и выразительное исполнение.

«+/-»- пение разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания.

« —»-не проявляет интереса к содержанию музыкального образа. Безразличное пение.

Охват формы произведения

«+» - исполняет произведение от начала до конца, не теряя смысловую линию, понимает форму.

«+/-»- не всегда может до конца выдержать форму произведения, старается, но нет стабильности в навыке

« —»- форму не выдерживает, смысловую линию не ведет.

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы.	
		Вокальная работа	
		Критерии	
		интонация	звуковедение
1			

Раздел программы: Вокальные упражнения.

Интонация

«+» - интонация чистая, четко воспроизводит мелодическую линию и скачки.

«+/-» - интонация занижена, или завышена, не четкая интонация при пении скачков вверх или вниз, нет стабильности.

«-» - нет координации между слухом и голосом, поет фальшиво.

Звуковедение

«+» - умеет петь без напряжения и крика, правильно формирует гласные, округляет их, умеет предать различный характер звуковедения (legato, nonlegato).

«+/-» - умеет петь без напряжения и крика, но гласные иногда поет «белым звуком», не всегда умеет предать различный характер звуковедения (legato, nonlegato)

«-» - во время пения переходит на пение «на связках» отсюда крикливый звук, не владеет умением предать различный характер звуковедения (legato, nonlegato)

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы	
		Работа над произведением. Дикция, артикуляция. Дыхание.	
		Критерии	
		дикция, артикуляция	смена дыхания между фразами

Раздел программы: работа над произведением.

дикция, артикуляция

«+» - дикция четкая, активная артикуляция, не зажёвывает буквы, не бросает окончание слова

«+/-» - нет стабильности в активном произношении, лицевые мышцы работают слабо

«-» - дикция вялая, мышцы лица работают слабо, неактивная подача текста, зажат артикуляционный аппарат

смена дыхания между фразами

«+» умеет сменить дыхание бесшумно, активно включиться в следующую фразу.
 «+/-» смена дыхания происходит с заминкой, не вовремя может вступить на следующую фразу, как бы запаздывая.
 «-» опаздывает на начало следующей фразы, или вступает в нее без активного дыхания, вяло

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы Творческая мастерская.	
		Критерии	
		участие в проектах	творческие навыки

Раздел программы: творческая мастерская. Основы эстрадного вокала.

Участие в проектах

«+» - активно принимает участие во всех мероприятиях проекта, демонстрирует заинтересованность и вникает во все коллективные дела. Проявляет лидерские качества

«+/-» - участие принимает, но без инициативы и скорее как наблюдатель, чем как участник. Мало активен в коллективной работе.

«-» - не участвует в проектах, нет желания и мотивации к творческому поиску.

Творческие навыки

«+» - проявляет фантазию и включает воображение в ходе проектной деятельности. самобытен и ярок. Способности к импровизации на достойном уровне.

«+/-» может проявить себя, внести творческий элемент в реализацию проекта, но не всегда достаточно мотивирован и активен.

«-» - не проявляет свои способности, или не хочет о причине отсутствия интереса к данной деятельности.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль освоения обучающимися образовательной программы.

Критерии уровней освоения разделов программы

Уровень проявления критерия: В – высокий, С – средний, Н – низкий

Интонирование

«В» чистота исполнения унисона, уверенная интонация при исполнении интервалов, точное ощущение лада.

«С» учащийся интонирует, но есть неточности при исполнении унисона.

«Н» интонация «плавающая», неуверенная, нет ощущения лада.

41

Дикция

«В» четкое воспроизведение текста

«С» учащийся не стабильно реализует навык вокальной артикуляции.

«Н» вялая дикция, или зажат артикуляционный аппарат

Дыхание

«В» навык дыхания правильный, слова не разорваны на слоги, дыхание распределено на фразу.

«С» При вдохе поднимает плечи. Вдох не активный.

«Н» Дыхание вялое, оно не распределяется на исполняемую фразу, а выдыхается сразу после начала пения.

Чувство ансамбля

«В» учащийся умеет слышать другую партию, соотносит силу звука в пении с исполнением товарищей, уподобляет свой голос общему звучанию.

«С» навык неустойчивый, есть моменты солирования, вместо нивелирования тембральной окраски для единого звучания.

«Н» чувство ансамбля не развито. Голос выбивается из общего звучания.

Эмоциональная отзывчивость

«В» умение откликаться на произведения разных жанров; способность эмоционального сопереживания музыке; эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

«С» пение разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания продолжительность восприятия незначительная,

«Н» Сосредоточенность внимания и продолжительность восприятия носят неустойчивый характер. Не проявляет интереса к содержанию музыкального образа. Демонстрирует равнодушие.

Выразительность, артистизм

«В» исполнение яркое, эмоционально окрашенное. Ребенок точно понимает и передаёт характер исполняемого произведения. На сцене ощущает себя артистом.

«С» Образ музыкального произведения не всегда ярко выражен. Ребёнок не раскрывает музыкальный характер полностью.

«Н» Исполнение вялое, не интересное. Ребёнок эмоционально скован. Робко и неуютно чувствует себя на сцене

Участие в жизни коллектива

«В» посещает все мероприятия коллектива. Осознанно проявляет заинтересованность и активность в творческих делах и проектах.

«С» не всегда активен, есть необходимость дополнительной мотивации к творческим делам.

«Н» не проявляет заинтересованности в делах хора. Безынициативен, интерес к участию продиктован ребенку извне.

Сценическая воля

«В» хорошо ориентируется в репертуаре, способен донести результат без потерь и волнения.

«С» исполняет не активно, суетится и торопится, отвлекается на сопутствующие исполнению условия: зал, софиты, как следствие - исполнение скомканное.

«Н» скован, стесняется и теряется перед зрителем. Престаёт исполнять репертуар, как бы забывая, для чего вышел на сцену.

Диагностическая карта

педагог: Криштофик А.Н.

предмет: «Мир вокального искусства»

группагод обучения

«Д» диагностика на конец декабря

«М» диагностика на конец мая

[illegible]

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня учащихся

Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата проведения диагностики _____

№ п/п	Фамилия, имя	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально художественная настроенность	Достижения

ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков воспитанников, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;
- вокальное мастерство;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося.	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество. Содержание деятельности: в соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского вокального коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к вокальному творчеству	Коллективные творческие мероприятия: мастер-классы, экскурсии, концерты, конкурсы	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность	Консультации, родительские собрания, творческие встречи	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие Участие в совместных творческих мероприятиях: мастер-классы
Вариативная часть			

Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального, исполнительского, театрального искусства, творческие встречи,
«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Долгосрочное наставничество в процессе реализации творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов: творческие встречи, мастер-классы

**Календарный план воспитательной работы
Образовательная программа «Мир вокального искусства»
2025-2026 учебный год**

Мероприятие	Оrientировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения Очно /Дистанционно/Формат уточняется
Воспитательное мероприятие: Киноурок «День начала блокады Ленинграда»	04.09.2025	очно
Воспитательное мероприятие: игра – викторина «Узнаем мюзикл»	9.10.2025	дистанционно https://learningapps.org/15594576
Воспитательное мероприятие: Квиз ко Дню народного единства «Все мы вместе – Россия!»	6.11.2025	очно
Воспитательное мероприятие: презентация по теме «Я- культурный зритель». Концерт в формате «дети- детям»	23.12.2025	Очно Концерт

«Музыкальный калейдоскоп новогодних песен».		
Воспитательное мероприятие: Эстафета памяти «Музыка блокадного города». Прослушивание произведений, звучащих в дни блокады. Запись музыкальной открытки «Мой Петербург боевой».	27.01.2026	Очно
Воспитательное мероприятие: интеллектуальная игра-викторина ко Дню защитника Отечества.	24.02.2026	Очно
Воспитательное мероприятие: музыкальная викторина к Международному женскому дню: популярные песни о маме из фильмов, мультфильмов, мюзиклов.	05.03.2026	Очно
Воспитательное мероприятие: Викторина «Музыка звездных дорог» ко Дню космонавтики.	09.04.2026	Очно
Воспитательное мероприятие: Эстафета памяти «Песни великой Победы!» ко Дню Победы. Музыкальный контент, музыкальная презентация. Слушаем, поем, узнаем песни военных лет.	07.05.2026	Очно
Воспитательное мероприятие ко дню защиты детей. Игровой контент «Планета Детство».	02.06.2026	Очно / Дистанционно https://learningapps.org/watch?v=pcux67h2a21

**Примерный репертуарный план
образовательной программы «Мир вокального искусства»
на 2025-2026 учебный год**

Сентябрь
«Песня друзей» Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтин «Песенка мамонтёнка». Музыка В. Шаинский, слова Д. Непомнящая «Дождь пойдёт по улице». Музыка В. Шаинский, слова С.Козлов «Покрасил кто-то песенку» Музыка А. Пинегин, слова Э. Мошковская «Осень золотая» (песня – эхо) Автор Павел Ермолаев «Квартет лягушек» (песенка – минутка) Музыка Евгений Крылатов, слова В. Орлова
Октябрь
«Улыбка». Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского «Музыкант» Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова «Облака». Музыка В. Шаинского, слова С.Козлова. «Подарок маме» музыка А. Иевлева, слова А.Пассовой «Удивительный слон» Музыка Жанны Металлиди, слова С. Смирнова
Ноябрь
«Артисты» Музыка и слова О. Альшанская «Россиночка-Россия» Музыка Е. Зарицкая, слова И. Шевчук «Песенка про ноты» Автор Жанна Металлиди «Часики» Музыка Жанны Металлиди, слова О. Сердобольского
Декабрь

«Фонарики» Музыка А. Иевлева, слова Е. Олейник «Россия» Музыка и слова Вероника Напреева «Саночки» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Новый год» Автор Андрей Пряжников
Январь
«Что дарить на день рождения» Музыка А. Ермолов, слова В. Борисов «Милая Россия» Музыка и слова Елена Плотникова «Мой Петербург боевой» Музыка и слова М. Сидорова
Февраль
«Шутка» Музыка В. Гаврилина, слова А. Шульгиной «Подарок маме» музыка А. Иевлева, слова А. Пассовой «Мама» Музыка и слова Я. Никитина
Март
«Сердце отдай России» музыка и слова С. Смирнова «Улыбка Победы» музыка Е. Рогова, слова О. Сердцева «Память – как бессмертие» музыка С.В.Крупа-Шушарина, слова И.Яворовская.
Апрель
«Если на небе тучи» музыка А. Ольханский, слова Е. Олейник «Петербургский вальс» Музыка и слова В. Пушкин
Май
«Пусть всегда будет солнце» музыка А. Островского, слова Л. Ошанина «Крылатые качели» музыка Евгений Крылатов, слова Юрий Энтин.
Июнь
«Утро начинается» Музыка Игоря Космачев, слова М. Яснов «Пароходик» музыка и слова Ю. Привалов